

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГАПОУ

«НМК им. С. Сайдашева»

Прокопьев О. В.

«26» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ПУП.01 История мировой культуры

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение

(Углубленная подготовка среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
«Общеобразовательных, гуманитарных и
социально-экономических дисциплин»
протокол № 11 от 26.08.2024 г.
Председатель ПЦК Л. М. Плетнева

Рабочая программа учебной дисциплины по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказами Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Плетнева Л.М., преподаватель

Рецензенты: Яскевич М.Б., преподаватель ПЦК «Общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин» ГАПОУ «НМК им. С. Сайдашева»
Валитова Т.Г., преподаватель социально-гуманитарных дисциплин ГАПОУ «Колледж нефтехимии и нефтепереработки им. Н.В.Лемаева»

Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.
4. Контроль и оценка результатов учебной дисциплины.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ПУП.00 Профильные учебные предметы

ПУП.01 История мировой культуры

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины: формирование духовного мира учащегося, его нравственности, эстетического и патриотического чувств через комплексное воздействие различных видов искусства; введение учащихся в мир художественной культуры, раскрытие её сущности и закономерностей её исторического развития; выявление специфики культурных эпох, воплощённых в художественных картинах мира; знакомство с многообразием художественного опыта разных народов.

Задачи дисциплины:

- обогащать духовный мир учащихся;
- развивать понимание искусства, способность видеть и ценить прекрасное;
- формировать осознанное стремление к гармонии межличностных отношений в повседневной жизни и нетерпимость к безобразному во всех проявлениях человеческого бытия;
- знакомить с художественно-образным отражением мира и концепцией человека в культурах разных эпох, стран, народов.
- способствовать через историю культуры восприятию современной российской действительности в контексте историко-культурного процесса.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

В результате прохождения дисциплины студент должен

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК.10., ПК1.1.-1.5,2.1.,

2.5., 3.2

| Код ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
|--|---|--|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. | <ul style="list-style-type: none"> - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - применять теоретически знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; | <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретически знания в исполнительской практике; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; | <ul style="list-style-type: none"> - художественно-исполнительские возможности инструмента; - профессиональную терминологию; |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. | <ul style="list-style-type: none"> - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретически знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; | <ul style="list-style-type: none"> - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретически знания в исполнительской практике; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; | <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях | <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой. | <ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - профессиональную терминологию |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и | <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические сведения о личности и | <ul style="list-style-type: none"> - основы теории воспитания и образования; |

| | | |
|--|---|---|
| педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой. | - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - профессиональную терминологию |
| ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | - применять теоретически знания в исполнительской практике; | - основы теории воспитания и образования; |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся | - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. |
| ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе. | - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой. | - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - профессиональную терминологию |
| ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. | - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся | - технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника. |
| ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным Государственным образовательным стандартом среднего общего образования | - вести самостоятельную информационно-познавательную деятельность, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - устанавливать причинно – следственные связи между явлениями, устанавливать пространственные и временные рамки изучаемых процессов и явлений; | - основных фактов, процессов и явлений, характеризующих целостность окружающего мира; - основ формирования мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |

| | | |
|-------|---|--|
| | -применять навыки сотрудничества в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности | |
| ЛР 5 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права | |
| ЛР 8 | Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение | |
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | |

| | |
|-------|---|
| ЛР 17 | Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению |
|-------|---|

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки студента **216** часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **144** часа;

Самостоятельной работы студента **72** часа;

4 семестр-дифференцированный зачет

Занятия групповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды работ

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 216 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 144 |
| В том числе: | |
| Лекции | 138 |
| Лабораторные занятия | - |
| Практические занятия | - |
| Контрольные работы | 6 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 72 |
| В том числе: | |
| Сообщения | 20 |
| Презентации | 40 |
| Рефераты | 12 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (4семестр) | |

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и самостоятельная работа студентов | Обязат. и самост. учебная нагрузка | Макс. учебная нагрузка | Уровень освоения | Формируемые ОК, ПК, ЛР |
|---|---|------------------------------------|------------------------|------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 семестр | | | | | |
| Раздел 1. Древние цивилизации. (1семестр) | | | | | |
| Тема 1.1. Введение. Искусство и общество | Определения понятия «культура» (от истоков до настоящего времени). Структура культуры; диалектическое единство материальной и духовной культуры. Особенности культуры как социального явления. Функции культуры в обществе. Основные элементы культуры. Социальные нормы. Факторы, влияющие на содержание и направленность культуры. Понятие «художественная культура». Искусство как один из способов познания мира. Художественный образ как форма отражения мира. | 2 | 3 | 2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Написать сочинение-миниатюру на тему «Культура – это способ бытия». | 1 | 3 | | |
| Тема 1.2. Особенности первобытной культуры | Единство первобытного человека с миром природы. Особенности духовной культуры первобытного общества (разделение мира на сакральный и профанный; хозяйственная магия, ритуал, анимизм, фетишизм, культ предков, табу, тотемизм, шаманизм, инициация и др.), синcretизм первобытного искусства. Зарождение искусства. Наскальная живопись (пещеры Альтамира, Ласко), «палеолитическая Венера». Экспрессия и динамика в изображении животных. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Зарождение архитектуры: мегалиты и их разновидности (менгирь, дольмены, кромлехи). Стоунхендж. Культура и цивилизация. | 2 | 3 | 2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Подготовить презентацию «Пещера Ласко: шедевры верхнего палеолита». | 1 | 3 | | |
| Тема 1.3. Художественная культура Древней Передней Азии | Значение и достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности (от пиктографии к клинописи). Особенности художественной культуры. «Песнь о Гильгамеше» – выдающийся памятник мировой литературы. Прославление силы и могущества человека – основная тема искусства. Архитектура Месопотамии. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф как средства декора дворцов и общественных сооружений (Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне и др.). Изобразительные искусства и музыка. | 2 | 3 | 1 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Прочитать отрывки из поэмы «Песнь о Гильгамеше». Работа с репродукционным материалом. | 1 | 3 | | |
| Тема 1.4. Художественная культура Древнего Египта | Религиозно-мифологические представления древних египтян. Идея Вечной жизни – основа художественной культуры Египта. Архитектура как воплощение этой идеи: пирамиды – памятники бессмертию фараонов, саркофаг – «жилище вечности» фараона, сфинкс – символ вечности. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Гробница Тутанхамона в Долине царей. Изобразительное искусство: принципы скульптурного канона, техника исполнения скульптурных памятников, рельефов, фресок. Особенности изображения фараона. Музыкальное | 2 | 2 | 2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | искусство Древнего Египта. Загадка иероглифов. | | 3 | | 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Составить структурированный конспект «Театральные мистерии в Древнем Египте». Сочинить рассказ «Путешествие по пустыне» | 1 | | 3 | |
| Тема 1.5. Культура древней Индии | Основные понятия духовной культуры Индии: реинкарнация, карма, майя, Единое, ахимса, сансара, нирвана; их художественное воплощение в различных видах искусства. Боги Индии. Ведические тексты. Литературное наследие «Махабхарата» и «Рамаяна». Особенности музыкальной культуры. Русско-индийские культурные связи. | 2 | 3 | 1 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Составить структурированный конспект «Архитектура Древней Индии» | 1 | | 3 | |
| Тема 1.6. Культура древнего Китая | Философская основа китайской культуры; космогония Китая, диалектическое единство ян и инь. Учение о пяти стихиях. Художественное воплощение в живописи философии природы, мира, человека и их взаимодействия; пейзажные свитки, их символика и смыслы, особенность их композиции. Жанры в живописи. Сакральные тексты древних китайцев. Иероглифическое письмо. Специфика музыкальной культуры в Китае. Русско-китайские культурные взаимосвязи. | 2 | 6 | 1 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Составить конспект «Живопись древнего Китая», 10 вопросов к тексту. Составить рассказ с пропущенными словами по теме «История и культура Древнего Китая». Подготовиться к проверочной работе | 2 | | 3 | |
| Тема 1.7. Обобщение по теме «Древние цивилизации». | Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме курса. | 2 | 6 | 1 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| Раздел 2. Культура Античности | | | | | |
| Тема 2.1. Общая характеристика Античности. Крито-микенское искусство | Определение понятия «Античность». Хронологические рамки культуры Античности и этапы ее развития: крито-микенская культура, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Мифологическая основа крито-микенской архитектуры и декора. Кносский дворец-лабиринт на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. | 2 | 3 | 1 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Проработка конспекта лекции | 1 | | 3 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| Тема 2.2. Гомеровский период развития Древней Греции. Культура Древней Греции периода архаики. | Этапы развития мифологии и эстетика искусства Дипилонские вазы. Кxoаны. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» как исторический источник. Поэмы Гесиода «Труды и дни», «Тeогония». Структура древнегреческого ордера. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Типы древнегреческих храмов. Базилика в Пестуме, храм Аполлона в Коринфе, храм Артемиды в Эфесе. Развитие скульптуры, курсос и кора. Чернофигурные и краснофигурные вазы. Становление литературы. Алкей, Анакреонт, Сафо, Пиндар. | 2 | 3 | 1 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Подготовить презентацию «Творчество афинских скульпторов» | 1 | | 3 | |
| Тема 2.3. Классический период развития древнегреческой культуры. Культура периода эллинизма. | Расцвет Аттики. Возвышенный реализм. Афинский акрополь. Парфенон, Эрехтеон, храм Ники, Пропилеи. Классическая скульптура. Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель, Лисипп. Становление драматургии. Трагедия, драма сатиров, комедия. Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан. Эллинизация Востока. Центры эллинского мира. Родос, Демос Александрия, Пергам, Мilet. Архитектура. Алтарь Зевса в Пергаме. Достижения точных и естественных наук. Евклид, Архимед. Александрийская библиотека. Развитие литературы. Менандр. Александрийская поэзия. | 2 | 4 | 3 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Работа с репродукционным материалом (по Акрополю и творчеству Фидия) | 2 | | 3 | |
| Тема 2.4. Сущность культуры римлян | Преемственность и новаторство римской античности. Культура этрусских племен. Завоевание Греции. Римский пантеон богов. Особенности римского градостроительства. Монументальность и помпезность архитектуры. Форумы, акведуки, мосты. Пантеон, Колизей. Отход от эстетического идеала красоты. Реализм римской скульптуры. Римские мозаики, особенности фаюмских портретов. Развлечения римлян (театральные зрелища, гладиаторские бои). | 2 | 3 | 2 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Подготовить презентацию «Архитектура Древнего Рима» | 1 | | 3 | |
| Тема 2.5. Литература, философия и изобразительное искусство Древних Римлян | Тит Ливий Андроник, Квинт Энний, Катулл, Плавт, Теренций, Пакувий, Акций. Расцвет римской литературы: Вергилий, Гораций, Овидий. Реализм римской скульптуры. Римские мозаики, особенности фаюмских портретов. Развлечения римлян (театральные зрелища, гладиаторские бои). Значение античной культуры для развития последующих культурных эпох. | 4 | 6 | 1 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Анализ произведений изобразительного искусства. | 2 | | 3 | |

| | | | | | |
|---|---|---|-----------|---|--|
| Тема 2.6. Музыкальная культура античности | <p>Музыкальная культура Древней Греции. Греческие мифы о рождении музыки. Особое значение музыки в жизни общества. Музыка как важнейшее средство воспитания и воздействия на нравственный мир человека. Аэды и рапсоды – странствующие певцы-сказители эпических преданий, воспевающие подвиги героев и деяния богов. Хоровая и сольная, гражданская и военная лирика – основа для создания музыкальных произведений.</p> <p>Популярные музыкальные инструменты (формингс, лира, кифара, флейта Пана и авлос). Роль музыки в античной трагедии и комедии.</p> <p>Музыкальная культура Древнего Рима. Греческое влияние и проникновение музыки Востока – причина возникновения разностильного сплава музыки. Основное назначение музыки: пробуждение «изнеженных чувств», создание праздничного настроения и веселья. Теснейшая связь музыки и поэзии, возникновение жанров триумфальных, застольных, свадебных и поминальных песен.</p> | 2 | 4 | 3 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: подготовить сообщения по темам | 2 | | | 3 |
| Тема 2.8. Обобщение по теме «Культура Античности | Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий. | 2 | 4 | 3 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Контрольная работа по разделам: 1; 2. | 2 | | | 3 |
| | Всего: Аудит:32 Самост:16 | | 48 | | |
| 2 семестр | | | | | |
| Раздел 3. Художественная культура средних веков. | | | | | |
| Тема 3.1. Средние века как тип культуры | Периодизация эпохи. Возникновение христианства и становление новой картины мира. Роль религии в развитии культуры средних веков. Особенности раннехристианской архитектуры и живописи. | 2 | 3 | 1 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Проработка конспекта лекции | 1 | | | 3 |
| Тема 3.2. Доромансское искусство | Культура Западной Европы «варварского» периода. Искусство меровингов (здечество, книжная миниатюра, пластика). Каролингское «возрождение» (развитие архитектуры, книжной миниатюры, мозаики и монументальной живописи). Мифология и эпос Северной Европы («Эдды», «Песнь о Нibelунгах» и др.) Эпоха рыцарства. Нравственные и эстетические идеалы рыцарства. | 2 | 3 | 1 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|-----|--|
| | Самостоятельная работа студентов: «Песнь о Роланде»: художественно-стилистический анализ текста. | 1 | | 3 | |
| Тема 3.3. Готическое искусство | Общая характеристика эпохи после распада империи Карла Великого, хронологические рамки стиля (11-12вв.). Особенности романской архитектуры. Храмы. Замки феодалов. Готический стиль: определение понятия. Готический храм – образ мира. Архитектура и скульптурный декор готического храма. Проявление реалистических элементов в искусстве. Основные этапы развития готического стиля и региональные его особенности. Внутренний декор храма: символизм и эмоциональность готической скульптуры; витражная техника; шпалеры. Формирование светской культуры в эпоху позднего средневековья. Куртуазная лирика, произведения героического эпоса – в литературе; Карнавал и мистерия - в средневековом театре. | 2 | 3 | 1 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Подготовить сообщение о произведении искусства в готическом стиле. Составить сравнительную таблицу «Романский и готический стиль в искусстве». | 1 | | 3 | |
| Тема 3.4. Художественная культура Византии | Формирование Византии как государства и центра православия. Типы храмов (базиликальный, крестово-купольный, центральный). Храм святой Софии в Константинополе – модель Космосаи шедевр мирового зодчества. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Композиция декора как свидетельство единства Церкви земной и небесной. Византийская живопись (икона, фреска, мозаика, книжная миниатюра). Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. Византийский канон. Иконографические типы Христа и Богородицы. «Владимирская богоматерь»- «несравненная, чудесная, извечная песнь материинства». Период иконоборчества. Влияние византийского искусства на художественную культуру Киевской Руси. Музыкальная культура Византии. | 2 | 3 | 2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Подготовить презентацию «Архитектура Византии». | 1 | | 3 | |
| Тема 3.5. Культура восточных Славян | Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, имперсональность, синкретизм и др.). Языческий пантеон славян. | 2 | 3 | 1 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: знать языческий пантеон славян. | 1 | | 3 | |
| Тема 3.6. Принятие христианства | Принятие христианства и его значение для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Влияние Византии на русскую культуру. Структура и семантика православного храма. Сюжеты росписи храма. Русская иконопись. Образы Спаса и Богородицы в древнерусской живописи. Строение иконостаса. | 2 | 3 | 1 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Подготовить литературно-стилистический анализ произведения «Слово о полку Игореве». | 1 | | 3 | |
| Тема 3.7. | Киевская Русь; периодизация эпохи. Значение принятия христианства для формирования | 2 | 3 | 1-2 | ОК10 |

| | | | | | |
|--|--|---|---|------|--|
| Художественная культура Киевской Руси | эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Истоки древнерусской художественной культуры. Русь и Византия. Рецепция культуры Византии. Искусство древнерусской иконописи. Византийский стиль в иконописи. Характерные черты иконописных школ. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Дионисий. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Симон Ушаков. Парсуна как переход от иконы к светской живописи. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. Ювелирное мастерство (скань, чернь, зернь, чекан, эмаль). Распространение письменности и формирование центров письменной культуры. Летописи. Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность, имперсональность и т.п.). Особенности музыкальной культуры. Основные черты древнерусского зодчества. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества. Крестово-купольный тип храма. Структура православного храма и его укращение. Сюжеты росписи храма. Собор св. Софии и Золотые ворота в Киеве. | | | | ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Архитектура Киевской Руси: подготовить презентации | 1 | | 3 | |
| Тема 3.8. Архитектура Великого Новгорода | Особенности новгородского зодчества: суровая простота, монументальность, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм. Собор св. Софии в Новгороде: сложность планировки, пятиглавие, неровные поверхности стен, отсутствие декоративного убранства. | 2 | 3 | 1- 2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Архитектура Великого Новгорода: подготовить презентации | 1 | | 3 | |
| Тема 3.9. Архитектура Владимира-Сузdalского княжества | Особенности храмового зодчества: простота и благородство пропорций, динамичность и асимметрия внешнего облика, изящество и красота декоративного убранства, декоративная резьба по белому камню. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова на Нерли – «чудо русского искусства». Золотые ворота во Владимире. | 2 | 3 | 1-2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: сообщения «Архитектура Владимира-Сузdalского княжества» | 1 | | 3 | |
| Тема 3.10. Архитектура Московского княжества | Следование традициям владимира-сузальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Архитектурный облик Московского Кремля. Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивия и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Особенности оформления внутреннего пространства. Шатровый стиль в архитектуре XVI в. | 2 | 6 | 1-2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Составить терминологический словарь по теме | 2 | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|-----|--|
| | «Православный храм», подготовить сообщение по теме «Музыкальное искусство Древней Руси»; просмотр к/ф А.Тарковского «Андрей Рублев»; Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников искусства Древней Руси (не менее десяти наименований) | | | 3 | |
| Тема 3.11. Обобщение по теме «Средние века» | Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, Отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме курса. | 2 | | 3 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| Раздел 4. Эпоха Возрождения | | | | | |
| Тема 4.1. Философия гуманизма | Обращение к античности. Борьба с феодальными канонами. Светский характер, идеал титанической личности. Периодизация эпохи Возрождения (в Италии и Западной Европе – несовпадение хронологических рамок). Этапы развития итальянского искусства (проторенессанс, кватроченто, высокое Возрождение, позднее Возрождение). | 2 | 3 | 2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Данте Алигьери, «Божественная комедия»: литературно-стилистический анализ. | 1 | | 3 | |
| Тема 4.2. Живопись, скульптура и архитектура Италии XIII-XV вв. | Сандро Боттичелли Изобразительное искусство и архитектура. Крупнейшие центры итальянского Возрождения. Флоренция – как воплощение идеи «идеального города». Научные трактаты и сооружения Л.Б. Альbertи, Ф. Брунеллески. Живопись Мазаччо, Джотто. Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. Флорентийское искусство при дворе Лоренцо Медичи. | 2 | 3 | 1-2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Сообщение по предложенным темам. | 1 | | 3 | |
| Тема 4.3. Качественные изменения в живописи Высокого Возрождения XVI вв. | Качественные изменения в живописи Высокого Возрождения XVI вв. От гармонической ясности Леонардо да Винчи и Рафаэля - к драматическому смятению в скульптуре и живописи Микеланджело. Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе. | 2 | 4 | 1-2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Работа с репродукционным материалом: письменный анализ произведения живописи одного из художников Возрождения (или подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров Возрождения) | 2 | | 3 | |
| Тема 4.4. 4.5 Нидерланды: самобытность художественной школы | Ян ван Эйк. Гентский алтарь и портретные работы художника. Гротескно – карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. П. Брейгель Старший. Иероним Босх. Фантастика и сатира его полотен. Германия. Миистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Влияние протестантизма и появление книгопечатания. Литература ренессансного гуманизма (Э. Роттердамский). Светский характер Возрождения во Франции. Английская | 4 | | 1-2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 |

| | | | | | |
|--|---|---|-----|-----|--|
| | ренессансная драматургия. У. Шекспир. Испания. Эль Греко. | | 6 | | ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Работа с репродукционным материалом: письменный анализ произведения живописи одного из Нидерландских художников Возрождения (или подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров) | 2 | | 3 | |
| Тема 4.5. Возрождение в Германии | Эпоха Реформации, ее предпосылки, сущность и последствия. Роль М. Лютера в развитии реформаторских идей, национального языка (перевод Библии) и культуры в целом. Ренессансные идеи в творчестве А.Дюрера, Г.Гольбейна Младшего, Л. Кранаха Старшего. Традиции и новаторство в их творчестве, развитие жанра портрета и автопортрета. Национальные музыкальные инструменты. | 2 | 4 | 1-2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: подготовить презентацию «Национальные музыкальные инструменты» | 2 | | 3 | |
| Тема 4.6. Культура арабского Средневековья | Характерные черты арабо-мусульманской культуры. Ислам. Архитектура. Прикладное искусство и художественные ремесла. Орнамент. | 2 | 3 | 1-2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Искусство орнамента в искусстве ислама. Составить структурированный конспект. | 1 | | 3 | |
| Тема 4.7. Культура Возрождения. Обобщение. | Характерные черты, идеи эпохи Средневековья и Возрождения | 2 | 4 | 1 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Контрольная работа по разделам: 3,4. | 2 | | 3 | |
| | Всего: Аудит: 40 Самост:20 | | 60 | | |
| | Итого: Аудит: 72 Самост:36 | | 108 | | |
| 3 семестр | | | | | |
| Раздел 5. Художественная культура XVII-XVIII вв. | | | | | |
| Тема 5.1. Культура Средневековья и Возрождения. | Характерные черты Средневековья и Возрождения. Формирование нового идеала в искусстве. Система культурных ценностей. Теоцентризм и антропоцентризм в культуре. | 2 | 3 | 1-2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- |

| | | | | | |
|---|---|---|---|-----|--|
| Повторение | | | | | 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Изучение иллюстративного материала. Уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | 1 | | 3 | |
| Тема 5.2 Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII вв. | <p>Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к маньеризму и барокко, исторические предпосылки их возникновения.</p> <p>Происхождение термина «барокко». Стремление удивить, вызвать изумление – главная цель произведений барокко. Человек как многогранная личность со сложным миром чувств и переживаний, вовлеченный в бурный водоворот событий и страстей. Мучения и страдания человека, мистические аллегории, соотношение добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, жажды наслаждений и расплаты за них – главная тема барокко.</p> <p>Эпоха Просвещения в истории развития искусства. Понимание мира как разумно устроенного механизма, где человеку отводится существенная организующая роль. Классицизм как художественное воплощение идей Просвещения. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Подчинение личных интересов общественным, чувства – долгу, идеализация героических образов – главные темы искусства классицизма.</p> <p>Реалистические тенденции в развитии искусства XVII-XVIII вв. Объективность, точность и конкретность в передаче событий и явлений окружающего мира, отсутствие идеализации, внимание к простонародным типам, глубокое восприятие быта и природы, простота и естественность в передаче мира человеческих чувств.</p> | 2 | 3 | 1-2 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. | 1 | | 3 | |
| Тема 5.3. Архитектура барокко | <p>Барокко: генезис, концепция человека, поэтика. Барокко и ренессанс. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Предпосылки стиля барокко; его эстетика и поэтика в архитектуре (собор св. Микулаша в Праге), скульптуре, живописи, литературе, музыке. Фламандское барокко (Рубенс): мифологические и библейские сюжеты и образы, мастерство портрета, «большой стиль» Питера Пауля Рубенса. Жанры «малых голландцев»: натюрморт (В.Клас Хеда), пейзаж (Я. ван Рейсдал), бытовой жанр. Библейские сюжеты в творчестве Рембрандта. Барокко в музыке, в садах и парках. Барокко и рококо.</p> | 2 | 3 | 1-2 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Анализ произведений искусства по выбору. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. | 1 | | 3 | |
| Тема 5.4. Художественная культура классицизма | <p>Классицизм и французское искусство. Классицизм: генезис, концепция человека, поэтика Ренессанс и классицизм. Основные черты классицизма как художественного стиля в литературе (Корнель, Расин), архитектуре, скульптуре, живописи. Культ абстрактного Разума. Идея величия и могущества империи, воплощенная в архитектурных сооружениях классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (Версаль). Ампир.</p> <p>Пуссен - основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. «Смерть Германника» как программа классицизма; «идеальный» пейзаж в позднем творчестве («Царство Флоры»). Классицистический пейзаж Клода Лоррена</p> | 2 | 3 | 1-2 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Анализ произведений искусства по выбору. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. | 1 | | 3 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|-----|--|
| Тема 5.5 Культура России 17 века | Отражение в архитектуре объединения русских земель и роста международного авторитета России. Особенности русского строительного искусства. Строительные материалы. Принципы градостроительства. Местные архитектурные школы и их особенности (московская, ярославская и др.). Особенности языка различных видов искусства. Характерные особенности развития русской живописи: сохранение традиций и черты секуляризации. Творчество Дионисия (фрески в Ферапонтовом монастыре, написанные им иконы), Симона Ушакова (икона «Спас Нерукотворный»), фрески церквей Ростовского кремля, фрески Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме и другие работы). Возникновение светской живописи: парсуна. Книжная миниатюра. | 2 | 3 | 1-2 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Анализ произведений искусства по выбору. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств. | 1 | | | |
| Тема 5.6 Культура России 18 века | Социокультурный феномен личности Петра I. Необходимость реформ в культуре: внутренние предпосылки и внешнее влияние. Критика преобразований Петра Великого. Петровские реформы как катализатор развития русского общества и культуры. Словесный характер. Возникновение разрыва между народной (этнической) и национальной культурами. Новые механизмы распространения культуры (светское образование, периодика, театр...). Введение нового летосчисления. Изменения в быту, нравах, одежде. Барокко, классицизм и сентиментализм как общехудожественные стили, проявлявшиеся в различных сферах культуры (литературе, архитектуре, живописи, скульптуре и музыке). Основные виды и жанры искусства. Идеи Просвещения в русской культуре XVIII в. Связи с европейскими просветителями. Особенности русского Просвещения. | 2 | 3 | 2 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Составить структурированный конспект по эпохе Петра I. | 1 | | | |
| Тема 5.7. У истоков русского портретного искусства | Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов. Портретное творчество И.Н. Никитина, первого «персонных дел мастера». Камерные портреты современников в творчестве А.П. Антропова | 2 | 3 | 2 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Написание творческих работ по изученным картинам | 2 | | | |
| Тема 5.18. Шедевры русских портретистов | Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф.С. Рокотова. Создание камерного портрета. Раскрывающего внутренний мир человека. Рокотов – блестящий мастер светотени и колорита, особенности композиционного решения живописных полотен. Портретная галерея Д.Г.Левицкого. Серия портретов Воспитанниц Смольного института благородных девиц – настоящий гимн вечной юности. Портретное творчество В.Л. Боровиковского, богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы. «Портрет М.И.Лопухиной», поэтический и задушевный образ молодой женщины. | 2 | 3 | 1 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Написание творческих работ по изученным картинам | 2 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| Тема 5.9. Мастера русского скульптурного портрета | Черты барочного парадного портрета, простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно – монументальная скульптура Б.К.Растрелли. Бронзовый бюст Петра I – величественный образ преобразователя России. Ф.И.Шубин – «первый статуйных дел мастер». Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени. Скульптурные портреты М.И.Козловского. Творчество И.П. Мартоса. | 2 | 3 | 2 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: сообщения. | 2 | | 3 | |
| Тема 5.10. Обобщение по теме «Художественная культура XVII-XVIII вв. | Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, Отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме курса. | 2 | | 2 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| Раздел 6. Художественная культура XIX века | | | | | |
| Тема 6.1, 6.2. Культура первой половины XIX века. | Романтизм — идеальные и художественные задачи. Исторические особенности эпохи. Крушение идеалов Великой Французской Революции. Наполеоновские войны. Исторические и идеальные предпосылки его возникновения. Художественные задачи и образы романтизма. Воплощение романтического идеала, стремление раскрыть сложный внутренний мир человека Зарождение романтизма в Германии Э. Гоффман, Г. Гейне. Франция А. и. М. Ж. Шенье, Ф. де Шатобриан, Ж. Санд—проблема индивидуализма и творческих возможностей. | 4 | 6 | 2 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Проработка конспектов лекции. Сделать письменный анализ одного живописного произведения (на выбор). | 2 | | 3 | |
| Тема 6.2, 6.3. Романтическая литература Западной Европы | Романтическая литература. Монументальные социальные романы В. Гюго. Проблемы и конфликты человеческого общества в романах «Человек, который смеется», «Собор Парижской Богоматери», «Труженики моря», «Отверженные». Принципы новой, демократической драматургии. Романтический герой Дж. Байрона. Философские поэмы «Манфред», «Каин». | 4 | 6 | 2 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: В. Гюго «Отверженные»: литературно - стилистический анализ | 2 | | 3 | |
| Тема 6.4. Тема народа в произведениях Франческо Гойи | Серия офортов «Тавромахия», «Кузница», «Девушки с кувшином» Трагедия бесправия людей в серии «Капричос». Аллегорический язык Гойи. Подготовиться к контрольной работе. | 2 | 4 | 1 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |

| | | | | | |
|--|---|---|-----------|-----|--|
| | Контрольная работа. | 2 | | 3 | |
| | Всего: Аудит: 32 Самост:16 | | 48 | | |
| | 4 семестр | | | | |
| Тема 6.5. Революционная тематика в картинах Э. Делакруа | Картина «Свобода, ведущая народ». Образы Востока, классической и современной литературы в произведениях Э. Делакруа. Э. Делакруа как основатель французской живописи XIX вв. | 2 | 3 | 1-2 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Подготовка презентации «Творчество Э. Делакруа». | 1 | | 3 | |
| Тема 6.6. Реализм возникновение и сущность стиля | Реализм в европейской литературе. Творчество О. де Бальзака. Мир героев Бальзака и критика буржуазного общества, «Человеческая комедия». П. Беранже—поэт революции. Драматизм и сатирик в живописи О. Домье. | 2 | 3 | 2 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Проработка конспектов лекции. | 1 | | 3 | |
| Тема 6.7. Реалистическое искусство Германии. Бидермайер | Свообразие немецкого реализма, его отражение в искусстве бидермайера (литературного и живописного). Тема брака, семьи, быта, образы детей; детальность интерьера. Специфика поэтики. | 2 | 3 | 1-2 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Проработка конспектов лекции. | 1 | | 3 | |
| Тема 6.8. Романтическое искусство Англии | Свообразие французского романтизма. Романтический герой в литературе и живописи: В.Гюго.«Собор Парижской Богоматери»; Т.Жерико («Плот “Медузы”»), Э.Делакруа («Свобода, ведущая народ», «Хиосская резня»).Жанровая специфика романтического искусства (портрет, историческая картина). Ж.О.Д.Энгр как представитель ампира в живописи. Ампир в архитектуре. Репрезентация английского романтизма в поэзии Д.Г.Байрона, П.Б.Шелли, в живописи Д.Констебла, У.Тёрнера. Свообразие романтического героя, функции образа природы, моря в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда». Прометей Байрона и Прометей Гете. Переводы произведений Байрона в России. | 2 | 3 | 1-2 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Сделать письменный анализ одного живописного произведения (на выбор) | 1 | | 3 | |
| Тема 6.9. Культура России первой половины 19 в. | Исторические события эпохи (войны с Наполеоном, восстание декабристов), нравственно – философские поиски в искусстве и культуре. Подъем национального самосознания. Развитие русского литературного языка. Творчество В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова. Специфика русского ампира в архитектуре. К. Росси. Неоклассицизм в академической | 4 | 6 | 2 | OK10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- |

| | | | | | |
|---|---|---|---|-----|--|
| | живописи. К. Брюллов, А. Иванов. Зарождение классической музыкальной школы в России. М.И. Глинка, А. Даргомыжский. Развитие монументально-декоративной скульптуры. Романтизм. Особенности и многообразие направлений в русском романтизме на примере литературы (психологическое – Жуковский, гражданско – Рылеев, Кюхельбекер, философское – Баратынский, Тютчев). Сочетание романтических и реалистических поисков в живописи (творчество О. А. Кипренского, К. Брюллова, жанровые картины А. Венецианова). Развитие портрета (В. А. Тропинин). | | | | 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Подготовить презентацию «Романтизм в русском изобразительном искусстве». | 2 | | 3 | |
| Тема: 6.10. Модернизм в искусстве: генезис, эстетика | Модернизм как явление культуры на рубеже 19-20 вв. Социальные, философские, эстетические предпосылки возникновения модернизма. Его генезис, сущность, концепция человека, эстетика, особенности поэтики. Деформация мира и человека в произведениях модернистского искусства. Декаданс. | 2 | 3 | 2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Проработка конспектов лекции. | 1 | | 3 | |
| Тема 6.11. Импрессионизм | Эстетика и художественный язык импрессионизма. Стремление запечатлеть в произведении красоту природы, ее изменчивость, взаимосвязь человека с окружающей средой. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, Э. Дега. Новые технические приемы письма. Влияние эстетики импрессионизма в музыке. К. Дебюсси, М. Равель. | 2 | 3 | 1-2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Сделать письменный анализ одного живописного произведения (на выбор) | 1 | | 3 | |
| Тема 6.12. Постимпрессионизм | Определенная условность термина. Самостоятельность выбора творческого пути каждого из представителей этого направления. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн, А. Тулуз – Лотрек, П. Синьяк. | 2 | | 1 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Подготовить презентацию «Творчество П. Гогена» | 1 | | 3 | |
| Тема 6.13. Символизм | Ш. Бодлер – предшественник символизма. Сборник «Цветы зла». Символизма как воплощение новоговидения мира. Язык поэзии символизма А. Рембо, П. Верлен, сборники «Галантные празднества», «Песни без слов» С. Малларме, сборник «Стихотворения». | 2 | 6 | 1-2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Анализ произведений искусства по выбору | 1 | | | |
| Раздел 7. Художественная культура XX века. | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| Тема 7.1. Художественные принципы символизма | Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж.Мореаса. Идея двойственности мира – основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией. | 2 | 3 | 1 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | | | | | |
| Тема 7.3. От символизма к модернизму | Самостоятельная работа студентов: Анализ произведений искусства по выбору | 1 | 3 | 3 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | | | | | |
| Тема 7.4. Триумф модернизма в изобразительном искусстве | Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Общность и различие эстетики символизма и модернизма. Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э.Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства. | 2 | 3 | 2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | | | | | |
| Тема 7.5. Идеи и принципы архитектуры начала 20 века | Модерн в изобразительном искусстве. Характерные черты живописи модерна. Образный строй Г.Климта и особенности его живописной манеры. Декоративность, красочность в картине «Поцелуй». Художественное объединение «Мир искусства» (Л.С.Бакст, А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, А.Я.Головин, К.А.Сомов и др.). Скульптура модерна, язык аллегорий и символов. Экспрессия чувств и подвижность форм в творчестве А.С.Голубкиной (горельеф «Волна», «Березка»). Памятник Н.В.Гоголю в Москве работы Н.А.Андреева. Мастерство в передаче внутреннего духовного мира писателя. Модерн в декоративно – прикладном искусстве и дизайне. | 4 | 5 | 2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | | | | | |
| Тема 7.6. Архитектура: от модерна до конструктивизма | Самостоятельная работа студентов: Сделать письменный анализ одного живописного произведения (на выбор) | 1 | 3 | 3 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | | | | | |
| Тема 7.6. Архитектура: от модерна до конструктивизма | Идеи и принципы архитектуры начала 20 века. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А.Гауди, В.Орта, Ш.Э.Карбюзье. Ф.Л.Райт, О.Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О.Шехтеля. | 2 | 3 | 1 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|------------|---|--|
| | | | | | 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Сделать письменный анализ одного архитектурного произведения (на выбор). | 1 | | 3 | |
| Тема 7.7. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Фовизм Матисса | Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства 20 века. Мастера зарубежной живописи. Фовизм Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества. Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» В Жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа. | 2 | 3 | 1 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Сделать письменный анализ одного живописного произведения (на выбор). | 1 | | 3 | |
| Тема 7.8. Кубизм Пикассо. Сюрреализм С. Дали | У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий. Натюрморты, пейзажи и портреты – излюбленные жанры художников кубистов. «Авиньонские девушки» П.Пикассо – програмная картина кубизма. «Голубой» и «розовый» периоды творчества. Дадаизм как художественное направление, предшествующее сюрреализму. Автоматизм, образы сновидений, «обманки», «реальность ассоциативных форм» как основные принципы сюрреализма. Реальность и сверхреальность С.Дали. Логические парадоксы, противоречия, случайные ассоциации, «тревожная игра» воображения в произведениях С.Дали. | 2 | 3 | 1 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Сделать письменный анализ одного живописного произведения (на выбор). | 2 | | 3 | |
| Тема 7.9. Мастера русского авангарда. Абстракционизм В.Кандинского | Абстракционизм В.Кандинского (импрессии, импровизации и композиции). Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий. | 2 | 3 | 1 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| | Самостоятельная работа студентов: Написание творческих работ по изученным картинам | 2 | | 3 | |
| Тема 7.10., 7.11. Супрематизм К.Малевича «Аналитическое искусство» П. Филонова | Супрематизм К.Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Черный квадрат – ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П.Филонова. Ощущение движения, «атомы и молекулы» предметных форм, особенности изображения человека. | 4 | 6 | 2 | ОК10 ПК 1.1; 1.5- 1.7;2.1- 2.5; 3.2 ЛР 5,8,11,17 |
| Итоговый урок | Дифференцированный зачет | 2 | | 3 | |
| | Всего: Аудит: 40 Самост:20 | | 60 | | |
| | Итого: Аудит144 Самост: 72 | | 216 | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Тематика индивидуальных проектов, сообщений и докладов:</p> <p>1.Мегалиты Древнего мира. Менгиры, дольмены, кромлехи.</p> <p>2.Храмовый комплекс Древнего Египта. Храм как место встречи солнечного бога с людьми. Структура египетского храма.</p> <p>3.Этапы развития греческой скульптуры от архаичных кurosов и кор до эллинистической групповой статуи.</p> <p>4.Этапы развития античной керамики. Типы греческих керамических сосудов по назначению. Стили греческой вазописи.</p> <p>5. Развитие древнеримской скульптуры. Древнерусский скульптурный портрет.</p> <p>6. Иконоборчество и византийская икона. Основные принципы построения иконы. Византийская мозаика.</p> <p>7. Живопись раннего Возрождения (Джотто, Мазаччо, Боттичели).</p> <p>8. Поиски идеала в творчестве Рафаэля.</p> <p>9. Многогранность таланта Леонардо да Винчи.</p> <p>10. Развитие итальянской скульптуры (Донателло, Верроккио, Гиберти).</p> <p>11. Живопись и скульптура Микеланджело.</p> <p>12.Венецианская живопись Высокого Возрождения (Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе).</p> <p>13. Творчество А.Дюрера. Его основные работы.</p> <p>14. Протестантский настольный алтарь (Ян ван Эйк, Босх, Брейгель).</p> <p>15. Архитектура, скульптура и живопись итальянского барокко.</p> <p>16. «Золотой век» испанской живописи (Эль Греко, Веласкес).</p> <p>17. Фламандское барокко (Рубенс).</p> <p>18. Голландское барокко (Рембрандт и «малые голландцы»).</p> <p>19. Живопись классицизма и рококо (Пуссен, Ватто).</p> <p>20. Английская просветительская живопись (Хогарт, Гейнсборо).</p> <p>21. Портрет в русской живописи XVIII века (Рокотов, Левицкий, Боровиковский).</p> <p>22. Мастера русского скульптурного портрета (Растrellli, Шубин, Козловский, Фальконе).</p> <p>23. Противоборство академизма и романтизма в западно-европейском изобразительном искусстве в первой половине XIX века</p> <p>24. Реализм в западноевропейской живописи (Милле, Коро, Домье).</p> <p>25. Импрессионизм в живописи и музыке.</p> | | |
|--|---|--|--|

Уровни усвоения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет

Оборудование учебного кабинета:

Посадочные места по количеству обучающихся студентов;

Рабочее место преподавателя

Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине

Технические средства обучения:

Телевизор Эл Джи LG 47LK 530ЖК

Музыкальный центр «Панасоник»

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Емохонова Е. Г. Мировая художественная культура для СПО. – М., 2014г.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
3. Научная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | ОК | Личностные результаты | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|-----------|----------------------------------|---|
| Умения: | | | |
| - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества; | ОК 10 | ЛР 5,8,11,17 | Формы: -контрольный урок; -дифференцированный зачет - экзамен Методы -устный опрос; -письменный контроль; -тестовые задания. |
| Знания: | | | |
| - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства; | ОК 10 | ЛР 5,8,11,17 | Прогрессивная динамика достижений в процессе освоения учебной программы и формирования профессиональных навыков, результативность самостоятельной работы. |
| Дисциплина призвана продолжить формирование следующих компетенций: ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в | | | Дисциплинированность в посещении занятий. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования | | | |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар | | | Регулярность и качество выполнения самостоятельной работы. Групповое решение творческих задач, собеседование |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | | | Анализ качества и степень глубины отобранный информации. |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. | | | Эвристические беседы, представление и обсуждение проектов. |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | | | Групповое обсуждение обзоров научных статей, наблюдение. |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях | | | Групповое обсуждение обзоров научных статей, наблюдение. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | | | |
| ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | | | Групповое обсуждение обзоров научных статей, наблюдение. |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | | | Глоссарий, выполнение тестовых заданий. |
| ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения | | | Самостоятельный поиск и отбор учебной информации, в том числе с помощью ИКТ. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| занятия в исполнительском классе. | | | |
| ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. | | | Анализ качества и степень глубины отобранный информации. |

Критерии оценивания ответа на дифференциированном зачете

| | |
|------------------------------|---|
| Оценка «отлично» | логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы. |
| Оценка «хорошо» | хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы. |
| Оценка «удовлетворительно» | слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе. |
| Оценка «неудовлетворительно» | отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы. |